

INDICE

Presentazione <i>di Mario Sartor</i>	pag.	7
Introduzione	»	11
Maximino Cerezo Barredo: un cammino nell'arte e nella fede	»	15
La crescita personale, artistica e spirituale	»	16
L'opera del suo maestro, Manuel López Villaseñor, nella Spagna del XX secolo	»	19
La scelta spirituale e la grande rinuncia	»	23
L'inevitabile ritorno alla pittura	»	25
L'iconografia sacra racconta i "mali" del Sudamerica	»	29
La "nuova" teologia: un'arte rinnovata	»	35
Il "pittore della Liberazione"	»	40
L'artigiano del popolo	»	47
Arte sacra per il popolo e con il popolo	»	48
Nuovi obiettivi: nuovi temi e un nuovo stile	»	52
Il nuovo stile, completamente latinoamericano	»	55
Gli oggetti della quotidianità e il loro valore simbolico: il casco di banane	»	60
<i>Havaianas</i> , antenne paraboliche e dollari	»	68
La forza del colore: una nuova tavolozza	»	71
Tra figurativo e astratto	»	73
Il confronto e la rappresentazione del mondo afroamericano, indigeno e meticcio	»	79
Il mondo afroamericano	»	80
L'indio	»	88
Maximino e il filone indigenista latinoamericano	»	91

La Terra, l'Uomo, Dio	»	96
Testimone silenzioso dello sfruttamento	»	100
L'arte come strumento di comunicazione: pittura murale e arte grafica a confronto	»	107
La pittura murale in America Latina	»	108
La responsabilità sociale degli artisti	»	110
L'iconografia religiosa nella pittura murale	»	115
L'arte grafica: comunicazione rapida, popolare e di largo consumo	»	121
Le stampe raccontano la storia e i costumi del popolo	»	124
Lavoratori, povertà, emarginazione	»	131
La cartellonistica: poster, manifesti, calendari, cartoline, <i>pamphlet</i>	»	134
Il ruolo dell'arte sacra nella società latinoamericana contemporanea	»	137
L'arte religiosa nell'America Latina del XX secolo	»	138
Aspetti del sincretismo religioso latinoamericano: fede cattolica ed eredità indigene	»	140
Aspetti del sincretismo religioso latinoamericano: fede cristiana e spiritualità nera	»	145
L'iconografia sacra nell'arte contemporanea: il ritorno alla tradizione e i miracoli dipinti	»	148
L'iconografia sacra nell'arte contemporanea: l'uso laico dell'elemento cristiano	»	152
Tra religioso e laico	»	159
L'opera d'arte come mezzo di critica sociale e denuncia politica	»	167
Il popolo degli <i>slums</i>	»	168
Un problema "latinoamericano"	»	175
Il "nuovo" povero	»	178
Immagini delle dittature nell'America Latina moderna	»	183
Nicaragua e Brasile: immagini delle dittature	»	188
Conclusioni	»	197
Bibliografia	»	201
Indice dei nomi degli artisti	»	209
Indice delle opere	»	211